

Peter Abspoel

- De projectie van traditieloosheid (2009/3-4)

Erik Aerts

- Bier verdringt wijn dankzij hop? Strijd om de prioriteit als volksdrank in Brabant en Vlaanderen (ca. 800-1500) (2021/1)

Ahmet Erman Aral

- Omtrent “vakmanschap”. Een alternatief voor de formule van Levende Menselijke Schatten in Vlaanderen (2023/2)

Hugo Arens

- Volkskundige elementen in politieverordeningen (1999/2)

Marc Argeloo,

- De maleo van Sulawesi (Indonesië) - De geschiedenis van een mens-dierrelatie (2024/3)

Steffi Bahro

- “...en de soldaat trok de wereld in”. Afgedankte soldaten in het geheugen van de Europese sprookjes (2010/4)

Jet Bakels

- Kijken door vogelogen - Een gesprek met Theunis Piersma, hoogleraar trekvoegeleecologie en oprichter van het BirdEyes Centrum in Leeuwarden (2024/3)

Jet Bakels

- Een blik vanaf de ganzenrug. Nils Holgerssons wonderbare reis (2024/3)

Jet Bakels, Hester Dibbits, Sofie De Ruysser & Marit van Dijk

- Inleiding (2024/3)

Rob Belemans

- Plat gezongen. Over muziek en streektaal in Vlaanderen en Nederland (2011/4)

Susanne Bergwerff-Verburg

- De Kennisbank van KIEN: een database voor kennisdeling (2024/2)

Victor Bervoets & Marc Jacobs

- Erfgoed: dissonant, donker, moeilijk, pijnlijk, beschamend, toxisch, gecontesteerd, ... (2022/3)

Victor Bervoets, Hélène Verreyke & Marc Jacobs

- Contact zones, participatie, agonisme en moeilijk erfgoed (2022/3)

Leen Beyers

- Het MAS: een forum dat de stad en de wereld verbindt (Dossier MAS2011/3)
- De dood en de dingen (2012/3)

Leen Beyers, Yves Segers & Anneke Geyzen

- Streekspecialiteiten, culinaire identiteiten en vererfgoeding (2018/3)

Ananya Bhattacharva

- Integrating Culture in Planning and Action for Sustainable Development The Role of ICH NGO's (2014/3)

Loïc Bienassis

- La place et les usages du culinaire. Dans les revues régionalistes Françaises de le Belle Epoque (2018/3)

Daniel Biltereyst & Roel Vande Winkel

- De sportfilms van Flandria Film als verspreiders van ‘banaal’ Vlaams-nationalisme en wielersflamingantisme (1930-1940) (2005/3)

Daniel Biltereyst, Ph. Meers, L. Van de Vijver & G. Willems

- Bioscopen, moderniteit en filmbeleving. Deel 1: op zoek naar het erfgoed van bioscopen in landelijke en minder verstedelijkte gebieden in Vlaanderen (2007/2)

Chantal Bisschop & Laura Danckaert

- Water & Land. Immaterieel erfgoed en duurzame ontwikkeling (2023/2)

Chantal Bisschop & Arne De Winde

- Gebakkelei over de Geraardsbergse mattentaart (2018/3)

Jan Bleyen, Leen Beyers & Chris De Lauwer

- De dood en de dingen (2012/3)

Francesca Blockeel

- Portugal en zijn kolonies (2019/3)

Nico Boerma

- De 17de-eeuwse Nederlandse kinderprent (2010/3)

Hubert Boone

- Het onderzoek van het Nederlandstalig volkslied, meer in het bijzonder in Vlaams België (1999/1) De Polka (2001/4)

Wim Bosmans

- Pol Heyns' veldopnamen van Vlaamse volksmuziek uit 1935-1938 in de universiteitsbibliotheek van Regensburg (2011/4)

Ruth B. Bottigheimer

- Vliegende tapijten in Duizend-en-een-nacht: Disney, Dyäb en d'Aulnoy?...

Brecht Bouciqué

- De drakendoder en zijn trouwe Dieren (AT 300) in de Vlaamse en internationale sprookjestraditie (2001/3)

Mark Bouma

- De nieuwe oprit van Dutroux. Rampenhumor van Titanic tot corona (2025/1)

Yassine Boussaid & Bruno Boom

- Het 'Broekzakarchief' Delen is het nieuwe bewaren (2016/3)

Karen L. Bowen & Tom Deneire

- Het geloof van de gewone mens in beeld gebracht. Ontsluiting en digitalisering van de Collectie-Thijs (2018/1)

Willy L. Braekman

- Een Meerbeeks artes-handschrift (16e E.): inhoudsoverzicht met Excerpten (1998/1)
- Volksgericht met charivari op de wijk Castel te Moerzeke (17de en 18de eeuw) (1998/2)
- De "Antwerpschen roep" en andere straatroepen (1999/1)
- Veterinaire en bujatrische recepten uit Brabant (17de E.) (1999/3)
- Een collectie veterinaire recepten uit Meerbeke (16de E.) (2000/1)
- IJspret te Antwerpen in de Winter van 1564 en van 1763 (2000/4)
- Spotgedicht van de Brusselse vaartkapoenen en wens van de lichtekooien (1787) (2001/1)
- Fragment van een zestiende-eeuws, handgeschreven kookboek (2001/2)
- Mysterieus 17de-eeuws Engels transformatiespel (2002/2)
- Fragment van een nieuw volksgeneeskundig manuscript (15de E.) (2002/3)
- Een antifeministische Engelse volksprent (1620) (2003/2)
- Een Gents bundel marktliedboekjes (2004/1)
- Bijdrage tot de studie van het raadsel: gedrukte raadsel-Boekjes (2004/2)
- Een 'Konstboecxken' met een spotrecept door een 'ongeleerden sottoer' (ca. 1595) (2004/4)
- Uit het repertoire van een Antwerpse marktzanger (18e E.) (2005/4)
- Het kleuren van stro, strowerk en verfrecepten (18e eeuw) (2006/1)
- Douanier Cyriel De Vuyst, een vergeten amateur-volkskundige (1866-1951) (2006/2)
- Het liedboek van Denijs Bauwens uit Kalken (17de Eeuw) (2006/4)

S.J. Bronner

- The year of Folklore, and other Dutch lessons in public heritage (2006/4)

Geert Buelens

- "God verhoor ons, dat zijn wij". De functies van het Nederlandse Eerste Wereldoorloglied (2011/4)
- 'En redders zult gij zijn van heel het Vaderland!' De artistieke en culturele beeldvorming van de herinnering aan de Eerste Wereldoorlog als een Vlaamse, Belgische of internationale aangelegenheid sinds 1914 (2015/2)

Peter Burger

- Komkommers, zeeslangen, canards en faits divers. Nederlandse kranten (1850-1960) als sagenmedium (2017/3)

Wim Burggraaff en Sophie Elpers

- 'Wat zijn jullie aan het doen?' Een verkenning van lokale erfgoedgemeenschappen in het kader van het Verdrag van Faro (2024/1)

Lies Busselen

- De tijd haalt ons in, Hoe het restitutedebat een lens biedt op een verschuiving in de ontkenning van gelijktijdigheid (2019/3)

Dirk Callewaert

- Overlijden en afscheid in het Brugse 1900-2000 (2000/3)
- Lachen en spotten in het West-Vlaams Klankarchief (2004/4)
- Het boze oog (2007/3)Goud, wierook en mirre (2007/4)
- Wat is er aan de hand, vingers en vuist in taal en omgang, recht, religie en magie (2009/2)
- Was en wasartefacten. Een cultuurhistorische benadering (2010/2)
- De subjectieve en collectieve tijdservaring vanuit een volkskundig perspectief (2011/2)
- West-Vlaamse volkszangers met populistische trekjes? (2011/4)
- Schriftelijke transcommunicatie (2013/1)

Dirk Callewaert & Marcel Van Den Berg

- Volkskundige aspecten van meer dan honderd jaar conscriptie en loting (1798-1909) (2010/4)

K. Camps

- Het spelgedrag bij Belgische kinderen en jongeren, vroeger en nu. Een kwantitatief en kwalitatief onderzoek, uitgevoerd door het speelgoedmuseum (2003-2004) (2006/3)
- Knikkeren (2006/3)
- Speelgoed in meisjeshanden (2006/3)

Charles Caspers

- Het gebeente van Liduina van Schiedam (1380-1433) (2021/2)

Lothar Casteleyn, Ellen Janssens & Jorijn Neyrinck

- Six Years of Experience in Intangible Heritage Mediation in Flanders (Belgium)From Cultural Heritage Celis and an ICH Network to www.immaterieelerfgoed.be (2014/3)

Paul Catteeuw

- Kun je interculturele competentie leren? Volkskunde en interculturele communicatie (2008/3-4)
- De gekooide Sinjor (Dossier MAS) (2011/3)
- Magie in de Altenakapel. Theater De Spiegel ziet Abraham (2016/1)
- Symposium 'Het geheugen van de sport in het sportmonument (2016/1)
- Ten huize van ... Paul Peeters (2017/1)
- Ma'nene' of Hoe hou je de doden levend(ig)? (2018/1)
- Het Arsip Toraja Platform Project (2019/3)
- Er was eens... De Gebroeders Grimm en hun sprookjes - Tentoonstelling in Alden Biesen, 6-7 tot 30-8-2020 (2020/2)

Paul Catteeuw, Willy Durinx & Roselyne Francken

- De collectie Hans Christoffel in het MAS Antwerpen (2019/3)

Paul Catteeuw & Sophie Elpers

- Sarah opens the boxFIEF wordt 50 (2015/1)

Paul Catteeuw & Marc Jacobs

- I B 2, II B, X B, XII D, ... In memoriam Dirk Callewaert (1941-2022) (2023/1)

Herman Clerinx

- Begin en einde van een lapjesboom: een ooggetuigenis (2021/1)

Heinz L. Cox

- Wie wat bewaart, heeft wat, zei het vrouwtje, en ze was al tachtig jaar maagd. Spreekwoorden als Bouwstenen in wellerismen (2007/1)

Roel Daenen

- Een kleine geschiedenis van de strip (2010/3)

Peter Debaere

- De ‘Europese migratie’ en het (vertrouwde) alledaagse leven (2023/2)

Maite Debeukeleer & Maarten H.D. Larmuseau

- Een viraal volksverhaal. De plakfactor van een negentiende-eeuwse heksenmoord in Oost-Vlaanderen (2023/2)

Willem de Blécourt

- “Met bloed uwen naem van onder op dit perkament zetten”. Duivelsverhalen in de schriftelijke en mondelinge overlevering (2010/1)
- Jack zipes en de historische bronnen van het sprookje (2014/2)
- Eenmalige verhalen in Vlaanderen-over het classificeren van sprookjes (2015/1)
- Fantastische verhalen in veelvoud Of: De reikwijdte van reuzen (ter inleiding 2017/3)
- Het verhaal van de verkeerde vriendin. Heksensagen herzien (2017/3)

Johan de Bruijn, Sophie Elpers & Hilde Schoefs

- “Op de huid” - Over vestimentaire kwesties (2014/4)

Johan de Bruijn & Jacco Hooikammer

- “Als ze het maar netjes aandoen” Nieuwe betekenissen van de Staphorster streekdracht (2014/4)

Evelyne Deceur, Griet Roets & Maria Bouverne-De Bie

- Het verknopen van verleden, heden en toekomst. Reflecties vanuit een stedelijke sociaal-artistieke praktijk (2015/3)

M. de Bruin

- Twee liedverzamelaars: Pol Heyns en Are Doornbosch (2011/4)

E. Decraene

- ‘Ghelyck eene man met eeren toestaet’ De constructie van de “goede” en “falende” echtgenoot voor het Brusselse en Mechelse geestelijke hof in de eerste helft vande 17e eeuw: een casestudy (2011/2)

B. De Cremer

- Volksgeneeskunde nu: een evaluatie van alternatieve geneeswijzen als volwaardige aanvulling of tegenhanger van reguliere geneeskunde (2000/4)

Karen De Graeve

- Adoptiefeesten Cultuur, liefdadigheid en gemeenschapsvorming bij Vlaams-Ethiopische adoptiegezinnen (2016/3)

A. De Jong

- Museale passie en Europees idealisme De jonge jaren van het Verbond van Europese Openluchtmusea 1966-1972 (2016/2)

Elisabeth Dekker

- Tano Toba Saga, Een menselijk verhaal en het recht (2019/3)

Pieter Deknudt

- Reveil

Herwig De Lannoy

- “Wij ijveren voor een kuisch geslacht. Weg met de schunnige plakaten!” De beweging voor zedelijkheid in Mechelen tijdens het interbellum (2022/1)

De Lauwer

- De dood en de dingen (2012/3)

Kitty De Leeuw

- Hoe het bloot (niet) bedekt werd-Het zedelijkheidsoffensief van de rooms-katholieke Kerk op kledingsgebied en de reactie van Tilburgse gelovigen daarop, 1914-1970 (2015/1)

Riet de Leeuw

- Ruimte voor diversiteit Het Nederlandse immaterieel erfgoedbeleid (2015/3)

R. De Lombaerde & Sofie De Ruysser

- Project Ortelius (2022/2)

Brecht Demasure

- Vergane glorie. De reconversie van de rurale wagenmaker in Vlaanderen (1920-1970) (2022/1)

Brecht Demasure en Yves Segers

- Eten in oorlogstijd. Voedselaanbevelingen en keukentips in België tijdens de Eerste Wereldoorlog (2013/3)

G. De Meyer

- Mn zkt vr/vr zkt mn Een analysemodel voor contactadvertenties (2002/4)
- De studie van populaire cultuur en van volkscultuur (2005/1-2).
- Lux brings out the star in you (2005/1-2)

G. De Meyer en R. Soenen

- Alledaags is gewoon (2003/2)

Bert De Munck

- Microtechnologieën van volkscultuur. Europese ethnologie in Vlaanderen tussen sector en discipline (2005/4)
- Musea en collecties in conflict. Reflecties over (ethnografisch) collecties in hedendaagse musea (2008/2)

Koen De Munter

- “Leren door aandacht”- Doden bezoeken en gedenken bij de Aymara en in de Lage Landen (2018/1)

Britt Denis

- Home, sweet home?!. Publiek en privaat onder de loep in negentiende-eeuws Antwerpen (1880) (2015/2)

Els De Palmenaer

- Olbrechts en de Afrikaanse verzamelingen in Antwerpen (1930 1940). Van de Vleeshuizolders naar het Museum aan de Stroom (2008/2)

Liesbet De Pauw, Laure Messiaen, Johan Verberckmoes & Albert van der Zeijden

- Feestcultuur en immaterieel erfgoed (2016/3)

Liesbet De Pauw, Laure Messiaen & Emmie Segers

- Feesten op de Inventaris Vlaanderen voor Immaterieel Cultureel Erfgoed Reflecties uit de praktijk (2016/3)

André De Poorter

- Een Belgische kijk op 250 jaar circus. Zo begon het... (2018/2)

T. De Roo

- Mens en hond in de Antwerpse gebodboeken, eind 15de tot eind 18de eeuw: een casestudie naar mens-dier relaties in een stedelijke omgeving (2007/4)

Sofie De Ruysser, Jet Bakels, Hester Dibbits & Marit van Dijk

- Inleiding (2024/3)

Brecht Deseure

- Questie en Afdronk: sociale codes in het openbare lokaal op het Noord-Brabantse platteland in de nieuwe tijd (2006/2)
- *Adieu dan fransch gebroed.* Gezongen protest tegen het Frans bewind in Antwerpen (1793-1814) (2023/1)
- Antwerpse reuzen en ommegangen onder Frans bewind (2023/2)

Christoph De Spiegeleer

- De Boerenkrijg in context. 225 jaar feiten en beeldvorming (2024/1)

Carolien De Staelen

- Een venster op de materiële leefwereld van Elisabeth Moretus (2004/3)

Dahne Mary De Turck

- Serving Masters An Anthropological Perspective on the Invention, Reinvention and Keeping of Tradition in Contemporary Procession in Honour of Eligius (2016/3)

Luc Devoldere

- Bien étonnés de se trouver ensemble: de canons van Vlaanderen en Nederland (2023/2)

Danielle De Vooght

- Over compôte Egyptienne, ananas en pain à la Mecque. Exotisme op het bord van Leopold II (1865-1909) (2008/3-4)

L. De Vos & D. Warnier

- De dienstplicht in België historisch bekeken: een politieke en militaire evolutie (1830-2010) (2010/4)

W. De Vries

- Het natuurlijk Tover-Boek. Pseudo-Goeree? (2018/2)

Lieze De Winne

- Het effect van de toenemende diversiteit op het gemeenschapsvormende karakter van de carnavaltraditie. De betrokkenheid van nieuwe Aalstenaars bij het vieren van Aalst Carnaval (2015/3)

Jeroen Dewulf

- Het pinksterverhaal van de Nederlandstalige slavin Sojourner Truth (ca. 1797-1883) - Een analyse vanuit contactstudies (2013/2)

Emma D'haene, Eddy Put & Johan Verberckmoes

- Het succes van de kermis in de Spaanse en de Oostenrijkse Nederlanden (2021/1)

Katrijn D'hamers

- Hedendaagse nomaden? De uitdaging van een kritische omgang met diversiteit in de culturele erfgoedsector (2008/3-4)

Alexander Dhoest

- 'Weeral Bokrijk!' Het 'Folkloristische' beeld van Vlaanderen in historische TV-fictie (2002/4)
- Eén Vlaanderen? Culturele diversiteit op en voor het televisiescherm (2008/3-4)

Hester Dibbits, Jet Bakels, Sofie De Ruysser & Marit van Dijk

- Inleiding (2024/3)

A. Dielens

- Het is echt gebeurd, het stond in de krant! Een onderzoek naar het verschijnen van moderne sagen in de krant (2005/1-2)

Emily Drani

- The Role of NGOs in Preserving and Promoting Intangible Cultural Heritage in Uganda The Cross-Cultural Foundation of Uganda (2014/3)

Greet Draye

- Bollen en boterkoeken. De vererfgoeding van twee Diksmuidse specialiteiten (2018/3)

H. Driesen

- Hedendaagse dorpsfeesten: opzet, perceptie en toekomstperspectieven. Worstenfeesten en 'kleinvelokeskoers' te Vlimmeren (2005/3)

Clemens Driessen & Yulia Kisora

- Dansen met ganzen (2024/3)

Willy Durinx, Paul Catteeuw & Roselyne Francken

- De collectie Hans Christoffel in het MAS Antwerpen (2019/3)

W. Duser

- Van Zwarte madammen & hippe heksen (2005/1-2)

M.J.C. Elias

- Wiens kind ik ben, wiens moeder ik wierd. Grensvervaging en omkeringen in het verhaaltje AT'927 (1999/4)

Sophie Elpers

- Tussen twijfel en vastberadenheid. Een bespiegeling over het veelnamenvak volkskunde vanuit Duits/Nederlands perspectief (2012/2)

Sophie Elpers & Hans Bennis

- Crossing Boundaries Het nieuwe onderzoeksplan van het Meertens Instituut (Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen KNAW) (2014/2)

Sophie Elpers & Jorien Posthouwer Tussen taboe en tolerantie 30 jaar
aidsherdenkingscultuur in Nederland (2017/1)**Sophie Elpers, Jorijn Neyrinck & Mark Schep**

- Uitgelicht in Volkskunde: dr. Albert van der Zeijdenscriptieprijs (2023/2)
-

Sophie Elpers, Julia Van Duijvenvoorde, Judy Jaffe-Schagen, Inger Leemans & Karolina Milkowska

- Geur in immaterieel erfgoed. Een deelonderzoek van *Odeuropa* (2021/3)

Leen Engelen

- Gaston Schoukens' Gardons notre sourire (1937): 'Un film gai sur la Belgique occupée' (2006/1)
- Erfgoed, efemera en memorabilia. De marge of het centrum? (2012/2)

Leen Engelen & Marjan Sterckx

- Herinneringen in steen en op papier. Monumenten en prentbriefkaarten voor twee heldinnen van de Eerste Wereldoorlog: Gabrielle Petit en Edith Cavell (2010/4)

Maaïke Feitsma

- Van volkscultuur tot haute couture De relatie tussen mode en "Nederlandsheid" (2014/4)

K. Feyaerts

- Humor en creativiteit taalkundig bekeken (2011/3)

Veronika Filkó

- Using Networks in the Process of Developing the National Inventory of ICH in Hungary (2014/3)

Karen François & Dylan Descamps

- Etnowiskunde: Bourdieu toegepast op ongelijkheid binnen wiskundeonderwijs (2024/2)

Karen François & R.ik Pinxten

- Etnowiskunde: ontstaan en betekenisverschuiving van een concept (2011/1)

Roselyne Francken, Willy Durinx & Paul Catteeuw

- De collectie Hans Christoffel in het MAS Antwerpen (2019/3)

Kester Freriks

- De ooievaar, brenger van geluk, kinderen en lente

W. Frijhoff

- Toe-eigening als vorm van culturele dynamiek (2003/1)

J. Gansemans

- Frans Olbrechts Een hart en een visie voor Tervuren (2000/1)

Wessel Ganzevoort & Riyan J.G. van den Born

- Hoe vogelen ecologisch burgerschap kan versterken (2024/3)

L. Geussens

- Ontroerende goederen. Emotionaliteit en betekenisgeving in testamenten van Leuvense mannen en vrouwen, 1770-1780 (2018/2)

Hans Geybels

- Acculturatie tussen continuïteit en discontinuïteit in de rituele praxis van het vroege Westerse Christendom (2001/4)
- Dieren in de religieuze volkscultuur van instrumentalisering naar Sentimentalisering (2003/3)
- Christelijke privé- en massadevotie: verrassend postmodern! (2009/1)
- Sint-Damiaan in de religieuze volkscultuur: held of heilige? (2011/2)
- Miraculen onlancx ghebeurt in Scherpen-heuvel: De intellectuele elite over mirakels in de zeventiende eeuw (2014/2)
- Alfons Thijs en de verdere studie van (Antwerpse)devotieprentjes (2018/1)
- Volksdevotie in tijden van corona (2020/2)
- Wat rest van heiligheid. Relieken in de Nederlanden (2021/2)
- De reliekfabriek. Massaverspreiding van relieken in de 19e en de 20e eeuw (2021/2)

Lien Geyskens

- “Lichtekes” in de donkere tijden. Sint-Rochusverlichting te Aarschot in tijden van COVID-19 (2021/1)

Walter Giraldo

- De zeer droeve uren van Anna Vanden Bussche, begijntje (1998/1)
- Van Russische heiligen en demonen (1998/2) Magische Gebeden (2014/2)

L.P. Grijp

- De Vlaamse dimensie van de Nederlandse Liederbank (2011/4)

V. Hamers

- Een teken van vroomheidVeld- en wegkapellen in het Zuid-Limburgse (NL) landschap (2001/1)

Karin Hannes, Heleen Voets, Joyce Leysen & Pieter Verstraete

- Circus als een artistiek en pedagogisch projectEen historische kijk op de totstandkoming van het Vlaamse Circusdecreet (2016/3)

J. Helsloot

- Halloween in Nederland (2009/3-4)

Luka Hendrickx

- Hard als klei - Gansrijden als hoeksteen van de Antwerpse Polderidentiteit (2025/1)

Tine Hens, Saartje. Vanden Borre & Kaat Wils

- De oorlog maakt schoolherinneringspraktijken in het Belgische onderwijs na de Eerste Wereldoorlog (2014/1)

F. Hermsen & Marc Jacobs

- Secret Santa in 68 Sint-Maarten. Computeronderzoek steunde kalenderrituelen in 2019 en 2020: een gevalstudie (2022/1)

Davy Herremans & Wim De Clercq

- De herinnering blijft. Memoria en materiële cultuur in de monastieke ruimte van Clairefontaine (B) (2012/3)

Clara Himmelheber

- Der Körper als BühneZur Präsentation von Kleidung und Schmuck in der Ausstellung des Kölner Rautenstrauch-Joest-Museums (2014/4)

Josephine Hoegaerts

- “Op ‘t bloedig oorlogsveld, is ied’re man een held”. Hoe kinderen het slagveld verbeeldden en beleefden aan het eind van de negentiende eeuw (2012/3)

Gilbert Huybens

- Het liedhandschrift van Maria Anna Loeijens (2012/1)
- 7. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, HS. II 3135 (2012/2)
- 8. Brussel, Koninklijke bibliotheek, Hs.II 3296 (2013/1)
- 9. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, HS. II 64366437 (2014/2)
- 10. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, HS. II 127 (2015/2)
- 11. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, Hs.III 1127
- 12. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, Hs. 4965-4968 (2017/1)
- 13. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, Hs. II 5331
- 14. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, Hs. II 1521 (2018/1)
- 15. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, Hs. 19559 (2018/2)
- 16. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, Hs.15665 (2019/1)
- 17. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, Hs. III 788 (2019/2)
- 18. Brussel, Koninklijke Bibliotheek Hss. 19997 & II 2801 Mus. (2020/2)

Jan Huyghe

- Een dynamische traditie, de garnalvisserij te paard in Oostduinkerke (2015/2)

P. Huys

- Waaragtig lied van een Molenaar die voor een moordenaar wierd gevat. Geschied binnen Haarlem anno 1535 (1998/1)

Amber Idzinga

- Nevel, boswezen, of dwalende ziel? Over de witte wieven en witte juffers in Nederlandse sagen (2024/2)

Luk Indesteege

- Het Ossenfeest in (B.)Limburg (2009/3-4)

Luk Indesteege & Pieter Neirinckx

- “Zijn wij erfgoed? Dat wist ik niet!” Ervaringen bij het verzamelen van immaterieel-erfgoedpraktijken in Belgisch-Limburg anno 2021-2024 (2024/2)

Dirk Jacobs & Marc Jacobs

- Tcrijm van tooverije, een stroman voor slavenhandel en de bende van Jan de Lichte onder de voorouders (2022/3)

Ingrid D. Jacobs

- Kastelen als bewaarplaats in oorlogstijd (2022/2)

Marc Jacobs

- De dromen van Pamela? Van academische ‘drôle de guerre’ tot kruisbestuiving en platform (2005/3)
- Voordelen van twijfel (Dossier MAS2011/3)
- A.V.E. Janus (2012/2) Cultural Brokerage Addressing Boundaries and the New Paradigm of Safeguarding Intangible Cultural Heritage Folklore Studies, Transdisciplinary Perspectives and UNESCO (2014/3)
- Development Brokerage, Anthropology and Public Action: Local Empowerment, International Cooperation and Aid: Safeguarding of Intangible Cultural Heritage (2014/3)
- “Borgen van immaterieel erfgoed”, film en D.J. van der Ven (2020/1) Kritische nabijheid (2022/3)
- Van Forcast tot controverses.org (2022/3)
- Volkscultuur, immaterieel erfgoed, het ministerie en de buurt. Erfenissen van Arlette Thys (1950-2023) (2023/2)
- ‘Daar spreken we nog over ...’. Over disciplinaire vertogen en praktijken, voor en met elektronische dataverwerking (2023/3)
- Steekkaarten, -bakken en publicaties: de ingewanden van de ‘volkskunde’ in de 20e eeuw (2023/3)

- Parateksten, folklore, volkskunde en bibliografische instrumenten in de 20e eeuw (2023/3)
- Een zwanenzang en praktische bezwaren. Het plan-Hoffmann-Krayer en de *Internationale (Europese) Etnologische Bibliografie* in het begin van de 21e eeuw (2023/3)
- *ctrl-d, ctrl-h, shift-ctrl-x, ctrl-alt-del*, in en na 2000. Etnologie, Volkscultuur, Immaterieel Erfgoed (2023/3)
- Fragmentair bibliometrisch onderzoek naar en in “volkskundige tijdschriften” in de 21e eeuw: verkenningen via Web of Science (2023/3)

Marc Jacobs & Sophie Elpers

- HistoricusOude-stijler én cultureel makelaar. De nalatenschap van dr. Albert van der Zeijden (1957-2021) (2021/3)

Marc Jacobs & Björn Rzoska

- Een ongewoon, niet alledaags “wetenschappelijk” spektakel. De Meyer en Soenen uit de bocht (2003/3)

Marc Jacobs, Jorijn Neyrinck & Albert van der Zeijden

- UNESCO, Brokers and Critical Success (F)Actors in Safeguarding Intangible Cultural Heritage (2014/3)

Marc Jacobs, L. Tang, J. Zhang, L. Mourao & M. Maharajan

- Internationale netwerking, duurzame ontwikkeling en evoluerende kaders (2019/2)

Marc Jacobs, H. Verreyke & J. Zhang

- Erfgoed in de jaren 2020 (2022/3)

Marc Jacobs & J. Zhang

- Immaterieel controversieel erfgoed (2022/3)

P. Janssenswillen, W. Meeus, E. Vinckx & S. Leenen

- Erfgoed toegankelijk maken voor een divers publiek. Multiperspectiviteit in het erfgoedonderwijs (2019/1)

Joeri Januarius

- Living Human Treasures. Vloek of zegen voor de ICE-diversiteit (2015/3)

Dave Jarvis

- Reframing and Extending Tradition Intangible Cultural Heritage and Public folklore in Newfoundland and Labrador (2014/3)

Yvette Jol & Erwin van der Veldt

- De betwiste haan van Kallemooi. Een traditie onder druk door veranderende opvattingen over mens-dierrelaties (2024/3)

K.F. Kerrebijn

- Spreekwoorden op een onbekend Hainhofer Speelbord uit de 17e eeuw (2002/3)

Yulia Kisora & Clemens Driessen

- Dansen met ganzen (2024/3)

Griet Kockelkoren, Linda Wullus, Wies Stortelder & Ina Vanden Berghe

- Het oneindige verhaal ... Verhalen van spel(ers) voor altijd verweven in de materiële biografie van marionetten (2025/1)

R.A. Koman

- De bok der zonde. Satanisch ritueel misbruik in de orthodox-protestantse vertelcultuur (2010/1)

Josephine Koopman

- Het postkoloniale geurlandschap van een toko: een onderzoek naar geurerfgoed (2023/2)

Gábor Kozijn

- Van volkscultuur naar immaterieel erfgoed Een geschiedenis van de begrippen in de periode 1987 tot 2007 in Nederland (2013/2)

Marc Laenen

- Hartelijkst van huis tot huis. Brieven van Jozef Weyns (1913-1974) (2014/1)

M.M.A.C. Langenhuijsen

- Votiefgeschenken: epidemiologie avant la lettre (2003/3)
- Het votiefgebruik in beeld (2006/1)
- Het votiefgebruik in twee middeleeuwse mirakelboeken (2007/3)
- Genealogie en curriculum van een fabeldier: de basilisk (2009/1)

Marie-Charlotte Le Bailly

- Hoe een lang en gezond leven van 72 jaar te leiden volgens een populaire almanak uit 1520 (2022/2)

Judith Lechanteur & Judica Lookman

Project Onderdak in Nunspeet Voortleven van Vluchtoord Nunspeet in de 21e eeuw (2014/1)

P. Lefevre

- Receptie van Suske en Wiske in katholieke tijdschriften (2005/1-2)
- Zelfreflexieve vertelselstrategieën in Willy Vandersteens Suske en Wiske (2010/3)

David Lewis

- Understanding the Role of Non-government Organizations (NGOs) as Cultural Brokers: a Review of Approaches (2014/3)

Chia Longman

- Religie, secularisme en vrouwelijk kleedgedrag Van de Islamitische sluier en joodse pruiken tot het topless “Femen” feminisme (2014/4)

Peter Jan Margry

- Volkskunde in verandering. Reflecties bij een disciplinaire status quo (2012/1)

Valerie Mashman

- “Looted in an Expedition against the Madangs” – Decolonizing History for the Museum (2019/3)

Thomas Matei

- La Fidélité (1798-1819). Pomologisch levenswerk van Jan-Baptist Van Mons (Brussel 1765 - Leuven 1842) en internationaal verspreidingscentrum van Belgische fruitrassen (2024/2)

Theo Meder

- Etnische diversiteit in de canon met kleine c. (2008/3-4)
- Een plaats van wonderenDe artistieke verbeelding van Lourdes door twee hedendaagse regisseurs: Lourdes (2009) van Jessica Hausner en Une femme nommée Marie (2011) van Robert Hossein (2012/1)
- Vertellen alsof het gedrukt staat(Re)oralisatie van de 17e- en 18e-eeuwse lectuur (2017/3)
- ISEBEL. Intelligent Search Engine for Belief Legends (2018/1)
- De Volksverhalenbank van de Lage Landen (2024/1)
- ISEBEL en Dragonlore (2024/1)

Theo Meder & E. Venbrux

- Van bescherm-engel tot beton-meubel. Over bekendheid en geografische spreiding van enkele ‘hedendaagse sagen’ in Nederland en Vlaanderen (1999/1)

K. Melis & F. Groefsema

- Dansen voor de regio. Community prganization op het Noord-Groningse platteland in de jaren 1960 en 1970 (2013/1)

P. Meurkens

- SIEF-CONGRES Intellectueel festival van Europese culturele mélange (2015/2)

P. Mols

- Bekijk het maar. Het beeld als venster op de werkelijkheid (2010/3)

Placide Mumbembele Sanger

- La restitution des biens culturels en situation (pos)coloniale au Congo (2019/3)

Saar Niermeijer

- Aardappelen met een “brave Nederlandse gehaktbal” en spuitjeslucht. Over het Nederlandse negatieve, nationale zelfbeeld als distinctiestrategie in de culinaire teksten van Wina Born in Avenue, 1965-1980 (2018/3)

R. Nouwen

- Hanengevechten in België: over de geschiedenis van het dagelijkse leven en de instandhouding van levend erfgoed (2004/1)

Jorijn Neyrinck

- Beyond the ConventionalHow to Foster Co-production for Safeguarding ICH (2014/3)
- Van Onvoltooid Verleden naar Onvoltooid Toekomstige TijdenOmgaan met immaterieel cultureel erfgoed en diversiteit in een wereld van verandering (2015/3)

H. Op de Coul

- Limburg, de mythe. Hoe het verzinnen van tradities bijdraagt tot de vormgeving van een gewenste Limburgse identiteit (2009/3-4)

Myrthe Osse

- Fairies vinden in ISEBEL. Een onderzoek naar cultuurovertreffende thema's in Fairy Folklore (2024/1)

Janna oud Ammerveld

- “Hallo toekomst!” Een etnografie van de transitie naar een bibliotheek voor de toekomst in Amsterdam-Zuidoost binnen het SPRONG-project ‘Verbeelding in Transitities’ (2024/2)

Jan Pandelaers

- Erfgoed? Dat is het geluk van onze kinderen. Een pleidooi voor erfgoededucatie (2024/1)

Isabelle Peere

- Chants populaires flamands (1879) als wetenschappelijke getuigenis van een vroeg individueel repertoire: een voorstudie (2000/4)

Paul Peeters

- K.C. Peeters en de volkskunde vóór 1940 (uit de archieven van K.C. Peeters) (1999/2)
- De Werkgemeenschap voor Heemkunde (uit de archieven van K.C. Peeters) (2000/4)
- K.C. Peeters: een levensschets (2003/4)
- Centrum voor Studie en Documentatie vzw - Oorsprong en evolutie van de uitgever van Volkskunde (2020/2)

Paul Peeters & Jan Theuwissen

- De Visser-Neerlandiaprijs-Cultuur 2000 toegekend aan ‘Volkskunde’. (2001/3)

Thérèse Peeters

- “Sweet-milk cows” in Huizen and “memorable incidents” in Oost Zaandam: identity and responsibility in two eighteenth century rural chronicles (115/4)

Hans Piena

- Liefde uit Duitsland. Thüringer spanen dozen in de collectie van het Nederlands Openluchtmuseum (2011/1)
- Snoeien aan de wortels van de Nederlandse identiteit. Ontwikkeling en duiding van historiserend overschilderde meubels (2012/1)
- De nieuwe koers van Bokrijk (2019/1)
- Bloed is dikker dan water. Achterhoekse identiteit in historisch perspectief (2022/1)
- Van spel tot ernst: 300 jaar Canon van Nederland (2023/1)

Rik Pinxten

- Immaterieel erfgoed tussen identiteit en interculturaliteit (2015/3)

Rik Pinxten En Chia Longman

- Culturele diversiteit: van een essentialistisch naar een kosmopolitisch perspectief (2008/3-4)

Rik Pinxten & Koen De Munter

- Tradities zijn verandering (2009/3-4)

Rik Pinxten & Karen François

- Etnowiskunde: een maatschappelijke en wetenschappelijke keuze (2012/1)

Debora Plouy & Anaïs Verhulst

- Jachthoornblazen op de Inventaris Vlaanderen van het Immaterieel Cultureel Erfgoed (2024/2)

Stijn Praet

- Een onwaarschijnlijk verhaal - De Latijnse ‘sprookjes’ van een middeleeuwse cisterciënzer (2017/3)

K. Pype

- Transgressiviteit in rituelen van Vlaamse Wicca’s (2004/3)

Jasmijn Rana

- Taalcultuur in de superdiverse stad: over straattaal als immaterieel erfgoed (2015/3)

Stijn Reijnders

- Holland op de helling. Televisie-amusement en feestcultuur (2005/1-2)
- De populaire verbeelding (2012/2)

Lisanne Renes

- ‘Levend erfgoed’ over de dood: Waarom staan er weinig doods- en rouwpraktijken op de inventaris(sen) van immaterieel erfgoed? (2023/2)

Dirk Reynders

- Het culturele belang van modedefotografie en visuele semiotiek Modebeelden lezen als kunst via semiotiek (2014/4)

Jeroen Reyniers

- Relieken en reliekschatten van Sint-Ursula en elfduizend maagden in Belgisch Limburg (2021/2)
- De middeleeuwse stoel van Sint-Lutgardis in Borgloon. Een stand van zaken (2024/1)
- O.-L.-Vrouw Oorzaak onzer Blijdschap van Tongeren. Een middeleeuws fragment in omloop (2024/2)

Peter Reyskens & Joke Vandenabeele

- De zin in een parade. Omgaan met diversiteit in de ateliers van Zinneke Parade (2015/3)

Olivier Rieter

- Tradities, nostalgie en beeld(ver)vorming (2009/3-4)
- Humor en volkscultuur (2010/2)
- Vormen van verledenheid (2019/2)

W. Rodenhuis

- De digitale circuscollectie van het Allard Pierson. Een veelzijdig platform ten dienste van onderwijs en onderzoek (2022/1)

P. Rodts

- Controversieel erfgoed en antisemitisme (2022/3)

Alfons Roeck

- De vrijmetselarij in het volksgeloof en het volksverhaal Deel I (1998/3)
- Deel II (1998/4) Kerken en kapellen in Midden-Brabant anno 1999 (1999/4)
- Prof. dr. K.C. Peeters (2003/4)

E. Roobaert

- Michiel van Coxcie, de schildersfamilie van Coninxloo alias Schernier, en andere Brusselse schilders als ontwerpers en verlichters van 16e eeuwse processievaantjes voor de broederschappen van de stad (2000/3)
- Brusselse bedevaarders en hun bedevaarten in de 16e eeuw (2001/2)
- Jeruzalemvaarders, rederijkers en schilders en de Palmzondagprocessie te Brussel in de 16e eeuw (2002/1)
- Zestiende-eeuwse bedevaarttekens en legpenningen in enkele Brusselse en Brabantse kerken: Jan Noë de vaantjesmaker van Halle (2004/1)
- Het testament van heer Gielis van Aelst, Jeruzalemridder (2005/3)

Herman Roodenburg

- Etnologie en cultural studies: kanttekeningen bij een mogelijke samenwerking (2005/3)
- De ‘Nederlandsheid’ van Nederland. Een nieuw project aan het Meertens Instituut (2012/2)

Iliaria Rosetti, Marc Jacobs & Ana Pereira Roders

- Erfgoed en duurzaamheid-Eenliteratuuronderzoek en reflectie over de rol vanparticipatieve erfgoedpraktijken in duurzame ontwikkeling (2020/2)

Kris Rutten & Gert Biesta

- Van verleden naar toekomst. Democratie, diversiteit en cultureel erfgoed in wording (2015/3)

Björn Rzoska

- ‘Een organisator en strateeg’, Jozef Van Haver over Karel C. Peeters en de volkskunde in Vlaanderen (2003/4)
- Nadezhda Savova-Grigorova -Social tourism and Museum Mobilities in Destinations of Experience (2021/3)
- Het interview met mijn grootvader Paul Rumes anders bekeken: hoe zijn getuigenis een mentale (en familiale) realiteit werd die de gruwel verdoezelde (2025/1)

Willem Scheire

- Geschiedschrijving van het evidente. Het verhaal van de koelkast 2012/2)

Merk Schep

- Immaterieel erfgoed in een superdiverse omgeving: ondernemers, vrijwilligers en culturele organisaties als “custodians” (2020/2)

Hilde Schoefs

- Discussiedossier: het Museum aan de Stroom (MAS) (2011/3)
- Bijsluiter - Dossier MAS (2011/3)

Peter Scholiers

- Voedingsonderzoek over de 19de en 20ste eeuw in België, Nederland en Europa (2006/4)

Liselotte Sels

- “Müzik ruhun gedasi | Muziek is voedsel voor de ziel” Etnografisch onderzoek naar het gebruik en de functies van Turkse volksmuziek in Gent (2013/1)

Albena Shkodrova

- Investigating the history of meanings of a dish. An enactivist approach to the live of the Russian salad in 20th century Bulgaria (2018/3)

Tom Simoens

- Discipline in het Belgisch leger tijdens de stellingenoorlog (1914-1918) (2013/3)

Hubert Slings,

- ‘Die vinken en keepen wil vangen, die zinge geen psalmen of gezangen’ (2024/3)

K. Smets

- Linken van inkt. Stukken tekstueel erfgoed van de Turkse migratie in België (2008/3-4)

G. Soentpiet

- ‘Het mobieltje’: over de sociale betekenis van de draagbaar telefoon (2003/2)

G. Spiessens

- Jan-Baptist Halbos en zijn bundel “Duytsche Liedekens” (1663) (2002/2)

Bruno Stappaerts

- De Keltische reus Contios. Van startidee tot tweede lustrum (2023/1)

Irene Stengs

- Gedenken op de plek des onheils. Bermmonumenten als materiële uitdrukking van veranderende rouwcultuur (2012/3)

Wies Stortelder, Griet Kockelkoren, Linda Wullus & Ina Vanden Berghe

- Het oneindige verhaal ... Verhalen van spel(ers) voor altijd verweven in de materiële biografie van marionetten (2025/1)

Ineke Strouken

- De opportuniteit van het Jaar van de Folklore: repliek op Marc Jacobs (2005/4)

Isis Sturtewagen

- “Alle tsamen zo hebbelicken ghecleet”kinderkleding en dagelijks leven in de Brugse Bogardenschool rond het midden van de 16e eeuw (2014/4)

L. Stynen

- Eigen en andere “eigendommelijkheid”. Van interbellumdans tot internationale volksdans en Vlaamse dagen in Schoten (2021/1)

Johan Taels

- Over humor, levenskunst en tragiek (2011/3)

Dasnae Tankard

- The Historic Clothing Project at the Weald & Downland open Air Museum (West Sussex, UK) (2014/4)

N. Teughels

- Eendracht maakt macht? Culinaire uitingen van identiteit en machtsverhoudingen tijdens de Brusselse wereldtentoonstelling van 1935 (2018/3)

Jan Willem ten Bruggencate

- De Disneyficatie van Andersens Zeemeermin (2024/2)

Jan Theuwissen

- De rechts- en linkskerende beddenploeg in Europa (1999/3)
- De zaaier in de maand maart, afgebeeld in “Les très riches heures du Duc de Berry” (1999/4)
- Een Hollandse dame, begijntje in Turnhout. Het angelusluiden (2001/1)
- Inleiding bij het huldenummer K.C. Peeters (2003/4)
- Naar aanleiding van het overlijden van J.J. Voskuil 1 mei 2008 (2008/2)

Alfons K.L. Thijs

- Van kleine kopergravuurtjes naar lithografische wandprenten. Religieus beeldmateriaal van de Antwerpse drukkerij-uitgeverij Michiel Vinck (ca. 1824-1841) (1999/3)
- Private en openbare feesten: communicatie, educatie en omgaan met macht (Vlaanderen en Brabant, 16de , midden 19de eeuw) (2000/2)
- De Antwerpse Ommegang in 1599 (2001/1)
- Zakelijke inhoud van het persoonlijke dossier van Max Elskamp betreffende het Antwerpse “Museum voor Foklore”, het allereerste volkskundemuseum in Vlaanderen (1907) (2002/3)
- Recreatie, educatie, devotie en informatie: functies van populaire lectuur (17de/19de eeuw) (2004/2)
- Een lied in zijn functionele context herplaatst: “De dood te gast genood” (2005/4)
- In Memoriam Willy Braekman (1931-2006): een volkskundige in het spoor van een beproefde onderzoekstraditie (2006/1)
- Naar een tweetalig volkskundig tijdschrift? Emile van Heurck (1871-1931) en de heroprichting van Volkskunde na de eerste wereldoorlog (2007/1)
- Lyn de melkboerin en de Brabantse omwenteling (1789). Context en bron van een Antwerps Liedfragment (2007/2)
- Drukvormen voor mannekensbladen van Brepols & Dierckx Zoon (Turnhout): Een gebruikstraject van volkscultureel erfgoed gereconstrueerd (2007/4)
- “Wy hopen te vercryghen tgroot lot”. De dynamiek van de loterijen in het maatschappelijk leven van de Zuidelijke Nederlanden tijdens de preïndustriële periode (2008/1)
- “La Germanistique mène à tout...”. Frans M. Olbrechts (1899-1958). In het wereldje van volkskundigen en etnologen (2008/2)
- Een onbescheiden blik in de portefeuille van de Volkskunde-redacteur: Victor de Meyere (1873-1938) bespied met het bricoleren met kopij (2009/1)
- Verzamelaars en producenten van bedevaartvaantjes (1853-1970) Emotionele omgang met traditioneel religieus erfgoed (2010/2)
- Vera effigies? Vindingrijke omgang met drukkervormen: productiekosten reducerende beeldmanipulatie bij bedevaartprenten (2011/1)

- Het liedeken vande joffrouw van Brugge en haar catteden: lachen om de sentimentalisering van de omgang met een eigenwillig huisdier (2011/4)

Eddy Tielemans

- Het stripverhaal De Mysterieuze Mij van Suske en Wiske en het voortleven van de historische heks Leyn Weckx. Een schoolvoorbeeld van een ‘invented tradition’ (2009/3-4)

Jose Tojo & Marlous van den Akker,

- “Deze Woorden Zijn Mijn Ankers”. Het Emanciperende Potentieel van Koloniale Taal (2024/2)

Stefaan Top

- Feesten als cultureel erfgoed (1998/1)
- Tussen volk en elite : F.A. Snellaert (1809-1872) en de Vlaamse volksliedstudie (1998/2)
- Het tijdschrift *Volkskunde* (1888 –) en de volksverhaalstudie in Vlaanderen (1999/2)
- Van “Folklore” (J. Gessler) naar “Volkskunde” (K.C. Peeters): een “onverkwikkelijke geschiedenis” aan de Leuvense Alma Mater (1937-1959) (2003/4)
- In memoriam Alan Dundes (1934-2005) (2005/4)
- *Volkskunde* aan de K.U. LeuvenAcademiejaar 2001-2002 / 2002-2003 (2006/2)
- Cultuurpolitiek en volksverhalenstudie in Vlaanderen (1830-2000) (2008/1)
- In memoriam Jozef Van Haver (1926-2009) (2009/3-4)
- De Hellejongen. Een Vlaamse duivelssage als casus voor de problematiek schriftelijke versus mondelinge overlevering (2010/1)
- Ruim een eeuw *Volkskunde* (1888-2011) (2012/1)
- Nogmaals bedankt, Jan (2013/1)
- In memoriam em. prof. dr. Alfons Thijs (22.03.1944-14.01.2014) (2014/1)
- 80 kaarsjes voor Marcel Van den Berg (2014/2)
- In memoriam Em. prof. Alfons Roeck (22.09.1927-17.09.2014) (2015/1)
- Paul Peeters 80 jaar (2015/2)
- In memoriam Walter Giraldo (09.11.1926-09.08.2015) (2016/1)
- In memoriam em. prof. dr. Heinrich Leonard Cox (1935-2016) (2017/1)
- In memoriam em. prof. dr. Hugo Arens (2017/1)Dirk Callewaert 75 jaar! (2017/1)
- In memoriam prof.dr. Jan Theuwissen (09.02.1933-29.11.2017) (2018/1)
- ‘Afscheid’ van dr. Marcel Van den Berg (2018/1)
- 120 jaargangen *Volkskunde* (2019/1)
- Van ‘folklore’ naar materieel en immaterieel erfgoed. Ruim anderhalve eeuw cultuurgeschiedenis (2019/1)
- Volksverhalen: een kwestie van genres met een eigen boodschap en een aparte vorm (2019/1)
- In memoriam prof. dr. Jurjen van der Kooi (2019/1)
- Het Manneke uit de Maan in de Vlaamse narratieve volkscultuur (2019/2)
- Ouders en hun kinderen (2019/2)
- Afscheid als redacteur van *Volkskunde* (2021/1)

Mirte Triesenberg

- De tijdloze streken van Tijn Uilenspiegel. Een analyse van Uilenspiegel en zijn streken in de geschreven en de mondelinge traditie door de jaren heen, en waarom Uilenspiegel nog steeds relevant is (2025/1)

Jan Vaessen

- Bewogen door ruimte en tijd. Migratie als rode draad in de verdere ontwikkeling van het Nederlands Openluchtmuseum (2008/3-4)

Jos Van Beurden, Kathleen M. Adams & Paul Catteeuw

- Teruggave ontrafeld, reflecties over museumobjecten in tijden van repatriëring en restitutie (2019/3)
- Returns Unraveled, Reflections on Museum Objects in an Age of Repatriation and Restitution (2019/3)
- Niet alles is roofkunst, Wat te doen met andere koloniale collecties? (2019/3)

S. Van Bouwel & D. Biltereyst

- Het ontstaan van de Vlaamse volksfilm: regionale cinema, populaire cultuur en de strijd om de Witte (2005/4)

E. Vanden Abeele & W. Wiertz

- Het Vlaams kantonderwijs in de 20e eeuw: tussen modernisering en traditie (2021/3)

P. Van De Laar

- Het MAS: prestige aan de Schelde (Dossier MAS2011/3)

Marcel Van den Berg

- Het zou toch kunnen. Studenten vertellen hedendaagse sagen: een Antwerpse enquête (1999/3)
- Mens tussen stad en wetenschap: de voordrachten, lezingen en toespraken van Dr. K.C. Peeters (2003/4)
- Tussen verleden en toekomst. Reflecties over de omgang met traditie(s) (2009/3-4)
- Em. prof. dr. Stefaan top krijgt de “Europäischer Märchenpreis 2014” (2014/2)

Ina Vanden Berghe, Griet Kockelkoren, Linda Wullus & Wies Stortelder

- Het oneindige verhaal ... Verhalen van spel(ers) voor altijd verweven in de materiële biografie van marionetten (2025/1)

S. Van den Berghe

- Etnische diversiteit in het 20ste eeuwse Brusselse restaurant (2008/3-4)

Riyan J.G. van den Born & Wessel Ganzevoort,

- Hoe vogelen ecologisch burgerschap kan versterken (2024/3)

Paul Vandenbroeck

- Van onbekende kettors en Jheronimus Bosch - De zogenaamde *Tuin der Lusten* en een vroegvijftiende-eeuwse heterodoxe cosmogonie (2025/1)

M.A. Van den Broek

- Holland en de Hollanders in Duitse spreekwoorden en gezegden (2009/1)

H. Van den Bulck

- Van het podium tot het scherm: de herarticulatie van ontspanning tot televisiegenres voor de publieke omroep van de moderniteit (2003/2)

Veerle Vandendaelen, Leen Beyers & Sofie De Ruysser

- Pleidooi voor meerstemmigheid. Antwerpse Handjes en Jodenvervolging (2018/3)

Shirley Van de Polder

- Mode, kostuums en dagelijkse kleding in Nederlandse musea (2014/4)

Sigrid Van der Auwera & Annick Schramme

- De Grote Oorlog herdacht: Een internationaal perspectief (2014/1)

Yvon van der Pijl

- De prijs van de dood. Transnationalisering en commercialisering van Surinaams-Creoolse doodsrituelen (2012/3)

Erwin van der Veldt & Yvette Jol

- De betwiste haan van Kallemooi. Een traditie onder druk door veranderende opvattingen over mens-dierrelaties (2024/3)

Pauline van der Zee

- Hoe museale tradities immateriële cultuur buitensloten en waarom ze gemist wordt (2016/2)

Albert van der Zeijden

- Vrouwen in de volkskunde ten tijde van het Interbellum: de factor gender in de wetenschapsbeoefening (2002/2)
- Volkscultuur in een nieuwe jas (2003/2)
- K.C. Peeters in Het Bureau. De persoonlijke achtergronden van een conflict (2003/4)
- Traditie en folklore: pleidooi voor een herwaardering en een nieuw leven van twee oude begrippen (2004/4)
- Beelden van de natie: volkscultuur en folklore op Nederlandse en Belgische postzegels in comparatief perspectief (2007/1)
- De actualiteit van tradities en het jaar van de tradities: een inleiding (2009/3-4)
- Oeroude tradities. Volkscultuur in het werk van romancier Hubert Lampo (1920-2006) (2009/3-4)
- Dilemma's en vraagpunten met betrekking tot immaterieel erfgoed. Het voorbeeld Allerzielen Relecties van een cultural broker (2012/3)
- Sporen van de Eerste Wereldoorlog in Nederland Het Vissersmonument in Egmond aan Zee (2014/1)
- Dealing with Black Pete Media, Mediators and the Dilemmas of Brokering Intangible Heritage (2014/3)
- Naar een onderzoeksagenda voor immaterieel erfgoed-Kennisontwikkeling ten behoeve van het borgen van tradities (2015/1)
- Ten geleide Immaterieel, cultureel erfgoed en diversiteit (2015/3)
- Diversiteit, hybriditeit en de Nationale Inventaris. Immaterieel Cultureel Erfgoed in Nederland (2015/3)
- Immaterieel erfgoed aan de Universiteit Utrecht Onderzoeksplan Fellowship Intangible Heritage Studies (2017/1)
- Public folklore en immaterieel erfgoed Verslag van een dialoog (2017/1)
- Zwarte Piet in meerduldig perspectief. Naar aanleiding van enkele recente publicaties (2019/1)
- D.J. van der Ven (1891-1973) als filmische pionier (2020/1)

- Making Intangible Heritage-Een kritiek opValdimar Hafstein (2020/1)

Albert van der Zeijden & Sophie Elpers

- Immaterieel erfgoed en het museum in een tijd van superdiversiteit (2018/1)

Anne Marieke van der Wal

- Een pijnlijk verleden, een onzekere toekomstLevend erfgoed van het slavernijverleden in postapartheid Zuid-Afrika (2013/2)
- Decolonising South Africa's Heritage Landscape? A Dislogical Approach to Heritage Conservation and Intangible Cultural Heritage in Stellenbosch (2015/3)

Inge van der Zee-Minkes

- Aaisykje - van rapen naar koesteren. Hoe een traditie transformeerde van broodwinning naar beschermingswerk, terwijl het ambacht in essentie onveranderd bleef (2024/3)

Evert Vandeweghe

- Feesten van nostalgie en vooruitgang: de representatie van het stedelijke landschap in Vlaamse provinciesteden 1837-1958 (2012/1)
- Van “Klein Rusland” (1925) tot “t Smurfendorp” (1985). Volksnamen voor sociale wijken in Vlaanderen (2016/1)

L. Vandeweyer

- Wat schaft de pot? Zelfredzaamheid aan het Belgische front in 1914-1918 (2010/4)

M.F. Van Dijck

- Het Werchters Driekoningenspel in het licht van de evolutie van de volkskunde (2003/3)

Marit van Dijk

- De eendjes voeren – nadenken met vogels in het dagelijks leven (2024/3)

Marit van Dijk, Jet Bakels, Hester Dibbits & Sofie De Ruysser

- Inleiding (2024/3)

Katrien Van Effelterre

- Alternatieve geneeswijzen in opmars (2001/4)
- Resultaten van empirisch volksgeneeskundig onderzoek in Vlaanderen anno 1979-2000: reuma, migraine en wratten (2002/4)
- Discussie naar aanleiding van het symposium “synergie tussen volkscultuur en populaire cultuur” (2005/3)
- Terugkerende doden in modern sagen (2007/1)
- FW: Schitterend! Narratieve volkscultuur in de mailbox (2007/4)

Paul Van Hauwermeiren

- Voor geen chanterik peu. De metamorfose van een Bargoens drinklied (2013/2)

Jozef Van Haver

- Devotie per advertentie (1999/1)
- De opgang van de jonge OlbrechtsHet driedubbele spoor (2000/1)
- 30 jaar F.M. Olbrechtsstichting ter bevordering van het volkskundig onderzoek vzw. Overzicht van 30 jaar activiteit (2000/1)

Willy Van Hoof

- De geest van Frans Olbrechts in het MAS? Een verhaal over stad, stroom, haven en wereld (2008/2)

K. Van Kempen

- Het ensemble Tjeertjes in het Nederlands Openluchtmuseum (2018/2)

J. Van Keymeulen, V. De Tier, A. Breitbarth, A-S Ghyselen, M. Farasyn

- Het dialectologische corpus “Stemmen uit het verleden” van de Universiteit Gent (2019/2)

Jonas Van Mulder

- Gedeeld erfgoed, Archiefgemeenschappen en de restitutie van kennis (2019/3)

J. Van Neer

- Adso’s verhandeling over de Antichrist (2001/3)

Alex Vanneste

- De Belgisch-Nederlandse grens onder spanning (2013/3)

Boudewijn van Oort

- De traumatische erfenis van de oorlog in de Stille Oceaan. Een ongedocumenteerd voorbeeld van een trauma op latere leeftijd (2023/2)

Saskia van Oostveen

- Feest tussen gemeenschap en gemeenteDe noodzaak van een goede samenwerking (2016/3)

M. Van Strydonck

- Gedateerde heiligen: 30 jaar 14-C onderzoek op relieken en aanverwante objecten, een overzicht (2021/2)

K. Vanraepenbusch & A-M. Havermans

- Omgaan met het erfgoed van de vijand. Duitse WO1-monumenten op stedelijke begraafplaatsen in bezet België (2016/1)

V. Van Rompaey

- Bericht in uw chatbox: ‘Gelieve naar beneden te komen, het eten is klaar’. Een geïntegreerd kwantitatief en kwalitatief onderzoek naar de gevolgen van ICT voor het gezinsleven (2005/1-2)

V. Van Roy

- Het Belgisch biertourisme als typevoorbeeld van de hedendaagse ‘globaliseringstendens’ (2007/2)

Vicky Vanruysseveldt

- Tussen niche en overlevingsstrategie? Rondtrekkende artiesten in het hertogdom Brabant in de tweede helft van de achttiende eeuw (2014/2)

Alex van Stipriaan

- Trots op Nederland De kracht van mentaal erfgoed (2015/3)

Patricia Vansummeren

- De museale relevantie van het dagelijkse leven. Symposium Volkskundemuseum Antwerpen : 23 oktober 1997 (1999/1)

L. Van Zoonen

- Populaire cultuur en popularisering van cultuur (2005/1-2)

Johan Verberckmoes

- Dagelijkse humor in de beginjaren van de Nederlandse Opstand (2017/1)
- Zwierige reuzen en de Lierse ommegang van 1722/2022 (2022/3)

Susanne Verburg

- Jongerenculturen en immaterieel erfgoed: leven van beleving en borging (2020/2)

Els Veraverbeke

- Curating War. Hoe oorlog als erfgoed verzamelen, beheren en delen in een oorlogsmuseum (2024/1)

Gregory Vercauteren

- Publiek, politiek of middenveld. Van wie is de Eerste Wereldoorlog? (2013/3)

Mariëlle Verdijk en Dorus Hoebink

- Paarden, vrijgezellen en gender Traditie en vernieuwing in de Boxmeerse Metworstrennen (2016/3)

Evelyne Verheggen

- Religieuze kunst als verzet en troost in de Tachtigjarige Oorlog. Een portret van de Utrechtse patriciërsfamilie Van Haeften (2021/2)

R. Vermeulen

- Grafitti in Amsterdam. De vergankelijkheid van een eigentijdse cultuur (2016/1)

Marc Vermeylen

- Broedpotten: van heemkundige vondst tot vogelbescherming (2024/3)

H. Verreyke, D. Blancquaert & Joeri Januarius

- Doorgeven aan toekomstige generaties? (2022/3)

Jin Verriet

- 'Een ongevaarlijk avontuur' Beeldvorming omtrent buitenlandse eetculturen in Nederland, 1950-1970 (2015/2)

Pieter Verstraete

- Naar een fluïde benadering van dovencultuur en dovengeschiedenis. Enkele reflecties over de rol van sportorganisaties voor doven in het ontstaan van een dovencultuur in België (2012/2)

Antoon Vrints

- De codes van de kroeg. Het openbaar lokaal tussen orde en wanorde in Antwerpen (1910-1950) (2008/1)
- Verschuivende tolerantiedrempelsDe morele codes van het leven in bezet België (1914-1918) (2013/3)

Wendy Wauters

- Het uitkoken van de narheid en zijn verwantschap met de geneeskunst en de alchemistische beeldtaal (2019/2)
- De beroering van de religieuze ruimte.De belevingsruimte van kerkgangers in de Antwerpse Onze-Lieve-Vrouwekerk, ca. 1450-1566 (2021/3)

J. Wellens

- Speelgoed: een volwaardige erfgoeddrager (2006/3)

Lisa Whittle

- Nieuwe vormen voor publieksparticipatie? Het gebruik van technische ontwikkelingen voor Modemuze, platform voor mode en kostuum (2014/4)

Lieve Willekens & Sofie De Ruysser

- MAS / Museum aan de StoomMuseum in de stad Superdiversiteit als een rode draad (2015/3)

Catherine Willems

- Nuvttohat, perfect for feet! Shoe design as cultural heritage (2015/3)

G. Willems

- Van cultureel verantwoorde naar plezante filmsDe heropleving van populaire komedies in de jaren tachtig en de rol van het Vlaamse filmbeleid (2016/2)

G. Willems, L. Van De Vijver, Ph. Meers, D. Biltreyst

- Bioscopen, moderniteit en filmbeleving. Deel 2: Bioscoopbeleving en filmcultuur in landelijke en minder verstedelijkte gebieden in Vlaanderen (1925-1965) (2007/3)

Jeroen Willemsen

- Een lokale identiteit met vreemde gezichtenDe Brielse Maskerade tussen 1927 en 1969 (2016/3)

C. Wijers

- Afbakening en eenheid onder de Limburgse narrenkap. Over de functie en beleving van het Limburgse carnaval in de naoorlogse samenleving (2000/2)

A. Wittoek

- Empirisch volksgeneeskundig onderzoek te Aalst anno 1995-1996: wratten, reuma en migraine (1999/2)

Linda Wullus, Griet Kockelkoren, Wies Stortelder & Ina Vanden Berghe

- Het oneindige verhaal ... Verhalen van spel(ers) voor altijd verweven in de materiële biografie van marionetten (2025/1)

Nele Wynants

- Wetenschap op de kermis De verspreiding van technologie, kennis en spektakel in Belgische provinciesteden tijdens het fin-de siècle (2020/1)
- Wetenschap speelde de hoofdrol op de 19e-eeuwse kermis (2021/3)

D. Zeldenrust

- De Volkskundecommissie en het Volkskundebureau in de periode 1945 tot en met 1947 Van wederopbouw naar “stijgende belangstelling” (2021/3)

Valentina Lapicciarella Zingari

- Projects of Heritage Communities as New Challenges for Anthropologists Italian Perspectives on Safeguarding Intangible Cultural Heritage, Mediation and Cultural Brokerage (2014/3)